

## Secretos a voces



**Editorial:** Ediciones Nobel

**Autor:** ROSA NAVARRO DURÁN

**Clasificación:** Divulgación General > Ensayo

**Tamaño:** 15 x 22 cm.

**Páginas:** 244

**ISBN 13:** 9788484597544

**ISBN 10:** 8484597547

**Precio sin IVA:** \$19201.00

**Precio con IVA:** \$19201.00

**Fecha publicacion:** 04/06/2019

### Sinopsis

En estos tiempos en los que se mezcla continuamente la mentira con la verdad en la información, este ensayo es un antídoto para las noticias falsas y nos enseña que no hay que leer solo lo que se dice, sino lo que se pretende decir, lo que se oculta bajo la superficie del mar.

Rosa Navarro Durán pone un cristal de aumento sobre palabras, referencias, personajes y sentimientos de una serie de obras clásicas de la literatura española para mostrarnos la importancia de la literatura y advertirnos de que los grandes clásicos dicen a menudo mucho más de lo que aparentan y hay que leerlos con cuidado.

¿Había motivos políticos ocultos en la redacción de la sátira erasmista que es *La vida de Lazarillo de Tormes* y en su mediocre segunda parte? ¿Un autor defendió la caballeridad de los nobles musulmanes porque él mismo era morisco? ¿Hay retratos de personajes prostibularios que son en realidad manifiestos políticos muy peligrosos en la época?

Son *Secretos a voces* porque están ahí, presentes en las creaciones literarias, en las palabras heredadas de esos grandes escritores, a las que se devuelve su auténtico sentido, y en algunos casos la agudeza de su afilado cuchillo satírico. Secretos que suponen un aviso a navegantes del mar convulso de la realidad en la que vivimos, donde se disfraza lo que se dice, donde también hay datos ocultos bajo la ambigüedad de las palabras.

### Índice

A modo de introducción

### **1. Claves a la vista: los emblemas**

La bella Liesa y su triste historia

«Llir entre cards», la dama cantada por Ausiàs March

### **2. Pastores que no lo son**

Historia contemporánea en la traducción de las *Bucólicas* de Virgilio por Juan del Encina

El poeta, con disfraz de pastor, ofrece sus obras

### **3. El olvido, por razones políticas, de un libro apasionante: *Tirante el Blanco***

### **4. La *Cuestión de amor* y sus claves incompletas**

La identidad encubierta de Vasquirán, el autor

### **5. ¿Quiénes son los protagonistas de la *Égloga II* de Garcilaso? La imitación literaria como clave**

### **6. Personajes históricos escondidos en coplas y ficciones prostibularias**

Las coplas de Rodrigo de Reinosa

La *Carajicomedia*

El *Retrato de la Lozana Andaluza*: el fondo y la superficie

La *Cazzaria* de Antonio Vignali y las luchas civiles en Siena

### **7. La *vida de Lazarillo de Tormes* fechada por hechos históricos significativos**

### **8. Lázaro de Tormes se convierte en atún: una alegoría política**

La gran derrota del Emperador fecha el inicio de la metamorfosis

Lázaro, borrachín y comilón junto a los tudescos, y su metamorfosis en atún

La vida y comportamiento de los atunes como alegoría cortesana

Caída y salvación del buen Licio, y la privanza del atún Lázaro

El encuentro con la Verdad

### **9. El autor del *Abencerraje*: el arte literario y el motivo de la creación**

La dedicatoria de la Crónica a Jerónimo Jiménez de Embún

Elementos comunes en la poesía de Cetina y en el texto del *Abencerraje*

Palabras que dicen mucho

### **10. Final**

## **Bibliografía**

Paraninfo Argentina Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid (España)

Tel. Fax

clientes@paraninfo.com.ar www.paraninfo.com.ar