

# Paraninfo

## FILOSOFÍA 1º LOMLOE



**Editorial:** Paraninfo

**Autor:** ALEJANDRO BUGARÍN LAGO

**Clasificación:** Bachillerato > Filosofía

**Tamaño:** 21 x 27 cm.

**Páginas:** 348

**ISBN 13:** 9788413661339

**ISBN 10:** 8413661331

**Precio sin IVA:** \$32760.00

**Precio con IVA:** \$32760.00

**Fecha publicación:** 24/05/2022

### Sinopsis

**Los contenidos de este libro han sido desarrollados según lo establecido en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.**

Este libro ha sido pensado como manual de consulta y trabajo para los alumnos que cursen la asignatura de Filosofía, de 1º de Bachillerato.

En él se han recogido los contenidos del currículo establecidos en la legislación vigente.

Para ello hemos estructurado el manual en tres bloques temáticos: (1) La filosofía y el ser humano. (2) El conocimiento y la realidad. (3) Acción y creación.

Cada uno de estos bloques temáticos, que va introducido por una ilustración y un texto pertinentes, incluye varias unidades hasta completar un total de once.

Las unidades didácticas están organizadas de la siguiente manera:

Al inicio de cada una aparece un texto representativo del contenido de esa unidad y que puede servir como introducción al tema.

- A continuación aparece un apartado que hemos titulado «Reflexiones previas», cuya función es sumergir al alumnado en los problemas que deben tratarse (al mismo tiempo que puede servir de orientación al profesor para conocer lo que el alumno sabe o cree acerca de la materia).

- Seguidamente se desarrollan los contenidos, organizados en varios subapartados. Hemos tratado de hacer una exposición amplia y sistemática de los mismos. (Aun cuando, con frecuencia, recurramos a los grandes filósofos del pasado o actuales para presentarlos; de este modo el alumno se introduce, simultáneamente, en la historia de la filosofía).

Para facilitar la asimilación de dichos contenidos hemos optado por varios tipos de información:

1. Exposición de los contenidos propiamente dichos, que el alumnado debe asimilar.
2. Cuadros con informaciones curiosas (cuyo objetivo es una mayor motivación del alumnado), o informaciones orientadas a la ampliación de conocimientos.
3. Textos de filósofos o científicos relacionados con el tema. Se ha procurado recoger una muestra representativa de las diversas posiciones cuando se trata de un tema problemático o cuando se expone su desarrollo histórico.
4. Biografías de filósofos o científicos importantes.
5. Esquemas, definiciones, actividades de reflexión.

- Un último apartado de ideas fundamentales, ofrece una recapitulación de los contenidos de la unidad.
- Al final de cada unidad aparecen varias páginas con actividades diversas (videoteca, conceptos para definir, textos para leer y comentar, temas para debatir y cuestiones para responder) que ayudarán a los alumnos a desarrollar ciertas actitudes y capacidades, y a asimilar los contenidos propuestos de un modo más activo.

Se ha dado una orientación sistemática a todo el libro, usando, para ello, como hilo conductor, la reflexión sobre el ser humano, entendido como un ser libre, que se constituye en relación, a veces conflictiva, con el mundo y los otros seres humanos, y presentando a la filosofía como un saber que trata de construir un proyecto global de vida humana. Intentamos, igualmente, familiarizar al alumnado con la historia de la filosofía, recogiendo, en las unidades didácticas que era pertinente hacerlo, aquellas propuestas que esta disciplina ha elaborado a lo largo de la historia para dar solución a los problemas que se le han ido presentando.

## Índice

### I La filosofía y el ser humano

#### 1 El saber filosófico

- 1.1. Los orígenes de la filosofía
  - 1.1.1. Sobre el término «filosofía»
  - 1.1.2. Grecia y el origen de la «filosofía»
  - 1.1.3. Las explicaciones pre-rationales
  - 1.1.4. La filosofía y la razón
- 1.2. Características del pensamiento filosófico
  - 1.2.1. La filosofía como un saber de la totalidad
  - 1.2.2. La filosofía como saber radical
  - 1.2.3. La filosofía como saber autónomo
  - 1.2.4. La filosofía como saber racional
  - 1.2.5. La filosofía como saber crítico
- 1.3. El saber filosófico a través de su historia
  - 1.3.1. La filosofía en el mundo antiguo
  - 1.3.2. La filosofía en la Edad Media: razón y fe

1.3.3. Ciencia y filosofía en el Renacimiento y el mundo moderno

1.3.4. La filosofía en el mundo contemporáneo

1.4. Las disciplinas filosóficas

1.4.1. Las disciplinas teóricas del saber filosófico

1.4.2. Las disciplinas prácticas del saber filosófico

1.5. La filosofía frente a otros campos del saber

1.5.1. Filosofía y ciencia

1.5.2. Filosofía y mitología

1.5.3. Filosofía y teología

1.5.4. Filosofía y «pensamiento oriental»

1.6. Vigencia y utilidad de la filosofía

1.6.1. La filosofía y la naturaleza humana

1.6.2. ¿Un saber necesario?

Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

## **2 El ser humano: naturaleza, cultura e historia**

2.1. La filosofía y el problema de la naturaleza humana

2.1.1. Sobre el concepto de «naturaleza humana»

2.1.2. Esencia y existencia: naturaleza humana y libertad

2.1.3. Los condicionantes de la libertad humana

2.2. La condición natural del ser humano: evolución y humanización

2.2.1. Buscando los orígenes del ser humano

2.2.2. Darwin y la teoría de la evolución de las especies

2.2.3. El posdarwinismo

2.2.4. El proceso de humanización

2.3. De la naturaleza a la cultura

2.3.1. La dialéctica naturaleza-cultura en la evolución de la especie humana

2.3.2. Sobre el concepto de cultura

2.4. Cultura e identidad

2.4.1. La adquisición de la identidad cultural: aculturación y enculturación

2.4.2. La identidad cultural y las relaciones entre culturas

2.5. Naturaleza y cultura en la construcción de las identidades personales

2.5.1. Los roles sexuales y la dialéctica sexo-género

2.5.2. Naturaleza y cultura en la conducta sexual

2.5.3. Herencia o ambiente en la constitución de los rasgos de carácter

2.5.4. Resumiendo: la cultura como condicionante de las identidades humanas

Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

## **3 Concepciones filosóficas del ser humano**

3.1. La concepción griega del ser humano

3.1.1. El héroe homérico

3.1.2. El dualismo antropológico de Platón

3.1.3. Aristóteles: el hombre como animal racional y político

3.1.4. Helenismo: materialismo e individualismo

3.2. La concepción medieval del ser humano

- 3.2.1. El cristianismo y la filosofía cristiana
- 3.2.2. El hombre hecho a imagen de Dios
- 3.3. El Renacimiento: humanismo y antropocentrismo
- 3.4. La modernidad: el dualismo antropológico de Descartes
  - 3.4.1. Características de la mecánica clásica
  - 3.4.2. Extensión, figura y movimiento
  - 3.4.3. La naturaleza del cuerpo
  - 3.4.4. La naturaleza del alma
  - 3.4.5. Relación alma-cuerpo
- 3.5. La sociedad contemporánea: el hombre alienado de Marx
  - 3.5.1. El materialismo histórico y la estructura social
  - 3.5.2. La explicación de los cambios sociales según el materialismo histórico
  - 3.5.3. Sobre la naturaleza humana
  - 3.5.4. El hombre alienado
  - 3.5.5. La superación de la alienación en la sociedad comunista
- 3.6. El ser humano en la filosofía del siglo xx
  - 3.6.1. Sartre: el ser humano es libertad
  - 3.6.2. Simone de Beauvoir: el segundo sexo

Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

#### **4 La estructura psicosomática de la personalidad**

- 4.1. Sensibilidad, emotividad, deseos y volición
  - 4.1.1. Las bases fisiológicas de la mente
  - 4.1.2. Sensaciones y percepciones
  - 4.1.3. Sentimientos y emociones
  - 4.1.4. Deseos y voluntad
- 4.2. Conciencia y lenguaje
  - 4.2.1. El origen social del lenguaje
  - 4.2.2. Lenguaje, creatividad y libertad según Chomsky
- 4.3. El problema de la identidad personal
  - 4.3.1. Teorías de la personalidad
  - 4.3.2. Freud: el individuo como conflicto
  - 4.3.3. La persona como categoría ética
- 4.4. El problema mente-cuerpo
  - 4.4.1. Cuatro preguntas sobre la mente y el cuerpo
  - 4.4.2. El debate en torno a la inteligencia artificial
  - 4.4.3. El transhumanismo y la identidad humana

Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

## **II. El conocimiento y la realidad**

### **5 Verdad y conocimiento**

- 5.1. El conocimiento
  - 5.1.1. Definición de conocimiento
  - 5.1.2. Instrumentos del conocimiento: sensibilidad, entendimiento y razón
  - 5.1.3. Procesos del conocimiento: intuición y abstracción

5.1.4. Tipos de conocimiento: conocimiento sensible y conocimiento intelectual

5.2. Problemas implicados en el conocimiento

5.2.1. La posibilidad del conocimiento

5.2.2. El origen del conocimiento

5.2.3. Los límites del conocimiento

5.3. La verdad

5.3.1. La verdad entendida como propiedad de las cosas

5.3.2. La verdad entendida como propiedad del entendimiento

5.3.3. La desinformación y el fenómeno de la posverdad

5.4. Algunas teorías del conocimiento más representativas

5.4.1. Realidad, conocimiento y verdad según Aristóteles

5.4.2. Realidad, conocimiento y verdad según Descartes

5.4.3. Realidad, conocimiento y verdad según Hume

5.4.4. Realidad, conocimiento y verdad según Kant

Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

## **6 Argumentación y lógica**

6.1. Razonamiento y argumentación

6.1.1. Razón, pensamiento y lenguaje

6.1.2. La argumentación

6.1.3. Lógica formal e informal

6.2. Lógica formal: la lógica proposicional matemática

6.2.1. Lógica, verdad y validez

6.2.2. Formalizar

6.2.3. Las tablas de verdad

6.2.4. Las reglas del cálculo lógico

6.3. Lógica de términos: el silogismo

6.3.1. Introducción

6.3.2. Proposiciones

6.3.3. El silogismo

6.3.4. Representación de silogismos mediante diagramas de Venn

6.4. La retórica y la composición del discurso

6.4.1. La composición del discurso

6.4.2. Dispositio: el orden del discurso

6.5. Sofismas, falacias y sesgos cognitivos

6.5.1. Falacias y sofismas

6.5.2. Falacias formales

6.5.3. Falacias no estrictamente formales

6.5.4. Los sesgos cognitivos

Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

## **7 El conocimiento científico**

7.1. Definición, objetivos y componentes de la ciencia

7.1.1. Definición general y clasificación de las ciencias

7.1.2. Objetivos del conocimiento científico

7.1.3. Componentes elementales de la ciencia

7.2. Desarrollo histórico de la ciencia y de las metodologías científicas

7.2.1. La concepción aristotélica de la ciencia

7.2.2. La concepción moderna de la ciencia: el método hipotético-deductivo

7.2.3. La concepción contemporánea de la ciencia: los límites del conocimiento científico

7.3. La reflexión filosófica sobre la naturaleza de la ciencia: el criterio de demarcación

7.3.1. La epistemología neopositivista y el problema de la inducción

7.3.2. La epistemología de Popper: el falsacionismo

7.3.3. La teoría de las revoluciones científicas: Kuhn

7.4. La crítica a la concepción científico-técnica del mundo

7.4.1. Técnica y tecnología: definiciones

7.4.2. La concepción científico-técnica del mundo

7.4.3. La reflexión filosófica sobre la técnica y la tecnología

7.5. Conocimiento, poder e interés

7.5.1. Habermas: la teoría pura es una ilusión

7.5.2. El conocimiento está al servicio de la autoconservación y la autoconstitución de la especie

7.5.3. Trabajo, interacción y dominio

Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

## **8 El saber metafísico**

8.1. El desarrollo histórico de la metafísica

8.1.1. Origen y significado del término «metafísica»

8.1.2. La metafísica en el mundo moderno

8.1.3. La crítica a la metafísica en el mundo contemporáneo

8.1.4. La metafísica como tratado de la realidad

8.2. El ser, las categorías y los universales

8.2.1. Parménides y la cuestión del ser

8.2.2. Platón: las esencias y la «idea de bien»

8.2.3. Aristóteles: los significados de «ser»

8.2.4. El problema de los universales

8.3. Apariencia y realidad

8.3.1. Experiencia cotidiana frente a razón

8.3.2. Apariencia y realidad según los eleatas

8.3.3. Apariencia y realidad según Platón

8.3.4. Mundo de la ciencia y mundo de la experiencia cotidiana

8.3.5. La dialéctica apariencia-realidad según Bueno

8.4. Unidad y multiplicidad

8.4.1. Ontologías monistas

8.4.2. Ontologías dualistas

8.4.3. Ontologías pluralistas

8.5. Ser y devenir: el problema del cambio

8.5.1. Lo que «es» no deviene

8.5.2. La realidad se caracteriza por el cambio

8.5.3. Nietzsche: ser es devenir

- 8.5.4. Esencialismo y existencialismo
  - 8.5.5. El rechazo del esencialismo en la ciencia
  - 8.6. Ontologías materialistas y espiritualistas: el problema de la existencia de Dios
    - 8.6.1. La estructura de lo real
    - 8.6.2. Las ontologías espiritualistas y el problema de Dios
    - 8.6.3. Las ontologías materialistas y el problema de la materia
    - 8.6.4. La crítica a la idea de Dios en las ontologías materialistas
  - 8.7. Determinismo y libertad
    - 8.7.1. El determinismo
    - 8.7.2. La libertad
- Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

### **III. Acción y creación**

#### **9 La ética . 231**

- 9.1. «Ser» y «deber ser»: la dimensión práctica de la filosofía
- 9.2. De la moral a la ética
  - 9.2.1. La moral
  - 9.2.2. Usos del término «ética»
- 9.3. La racionalidad de la ética
  - 9.3.1. Éticas cognitivistas y emotivistas
  - 9.3.2. Relativismo y universalismo
  - 9.3.3. Éticas de máximos y éticas de mínimos
  - 9.3.4. Habermas: las condiciones del diálogo ético
- 9.4. Éticas de la felicidad
  - 9.4.1. Felicidad como excelencia o virtud: Aristóteles
  - 9.4.2. Felicidad como placer: Epicuro
  - 9.4.3. El emotivismo moral: Hume
  - 9.4.4. El utilitarismo: Mill
- 9.5. La ética del deber kantiana
  - 9.5.1. Uso teórico y uso práctico de la razón
  - 9.5.2. La libertad es posible
  - 9.5.3. Imperativos hipotéticos y categóricos
  - 9.5.4. Materia y forma de la ley
  - 9.5.5. El imperativo categórico kantiano
  - 9.5.6. Éticas materiales y éticas formales
- 9.6. La moral como problema: Nietzsche
  - 9.6.1. El valor de la moral
  - 9.6.2. El triunfo de la moral platónico-cristiana
  - 9.6.3. El nihilismo y la muerte de Dios
  - 9.6.4. Los nuevos valores: la moral nietzscheana
- 9.7. Los derechos humanos
  - 9.7.1. El derecho y sus variantes: definiciones
  - 9.7.2. Los derechos humanos: concepto, origen y legitimidad
  - 9.7.3. Tres generaciones de derechos

## 9.8. Problemas éticos de nuestro tiempo

### 9.8.1. Desigualdad y marginación: formas de marginación

### 9.8.2. Problemas del entorno bioético: manipulación genética, ética ambiental y «derechos» animales

Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

## **10 La filosofía política**

### 10.1. El hombre como animal social

#### 10.1.1. La constitución del orden social: normas e instituciones

#### 10.1.2. Formas de organización social

#### 10.1.3. Origen y características del Estado moderno

### 10.2. Origen y legitimación del poder político

#### 10.2.1. La naturaleza de lo político: la reflexión filosófica sobre el Estado

#### 10.2.2. Legalidad y legitimidad

#### 10.2.3. Dios como origen del poder político

#### 10.2.4. El pacto social como origen del poder político

#### 10.2.5. La justicia

#### 10.2.6. El bien común

#### 10.2.7. La democracia: desarrollo histórico y fundamentación filosófica

### 10.3. La reflexión política y la construcción del Estado moderno

#### 10.3.1. Maquiavelo: ciencia política y Estado nacional

#### 10.3.2. Hobbes: lo civil y el Estado

#### 10.3.3. Locke: el Estado liberal

#### 10.3.4. Rousseau: la voluntad general

#### 10.3.5. Mill: la concepción utilitarista del Estado

### 10.4. Movilidad y cambio social: la lucha por la igualdad

#### 10.4.1. Las corrientes igualitarias

#### 10.4.2. La lucha por la igualdad y el movimiento feminista

#### 10.4.3. Ideales políticos, utopías de las utopías

Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

## **11 La estética**

### 11.1. La estética como disciplina filosófica

#### 11.1.1. Definición y características de la estética

#### 11.1.2. La reflexión filosófica sobre la belleza y el arte

### 11.2. El sentimiento y la experiencia estética

#### 11.2.1. Definición de experiencia estética

#### 11.2.2. Características de la experiencia estética

### 11.3. Lo bello y la fundamentación del juicio estético

#### 11.3.1. Platón: eros y belleza

#### 11.3.2. Hume: la norma del gusto

#### 11.3.3. Kant: lo bello place desinteresadamente

### 11.4. Las características y la recepción de la obra de arte

#### 11.4.1. ¿Qué es el arte?

#### 11.4.2. La recepción del arte: ¿cómo se entiende el arte?

### 11.5. El carácter creativo-productivo del arte



- 11.5.1. Las condiciones de la creación
- 11.5.2. La imaginación y el genio
- 11.5.3. La creatividad: Poincaré
- 11.6. Arte y conocimiento
  - 11.6.1. Platón: el arte como mimesis
  - 11.6.2. Aristóteles: conocimiento y catarsis
  - 11.6.3. Schopenhauer: el arte como expresión y calmante de la voluntad
  - 11.6.4. Nietzsche: el arte como expresión e intensificación de la vida
  - 11.6.5. Heidegger: el arte desvela el ser del mundo
- 11.7. El papel político del arte: Marcuse
  - 11.7.1. La sociedad unidimensional
  - 11.7.2. El arte en la sociedad unidimensional
- 11.8. La filosofía y el arte
  - 11.8.1. Filosofía y música
  - 11.8.2. Filosofía y literatura
  - 11.8.3. La razón poética de María Zambrano

Ideas fundamentales / Videoteca / Actividades / Cuestiones

Ediciones Paraninfo S.A. Calle Velázquez no. 31, 3º. Derecha, 28001 Madrid (España)

Tel. (+34) 914 463 350 Fax (34) 91 445 62 18

[email protected] [www.paraninfo.es](http://www.paraninfo.es)